***Язык художественных произведений***

Что значит понятие «язык художественного произведения»? **"**Языкхудожественногопроизведения**—**языктоговремени**,**когдаононаписано**.**Какправило**,**мыбезособоготрудаможемопределитьразницумеждуязыкомхудожественныхпроизведений**,**разделенныхмеждусобойвеками**" (**С**.**С**.**Наровчатов**).**

**Алексей Владимирович Чичерин высказывался иначе: "**Изучениеязыкахудожественногопроизведенияплодотворнотогда**,**когдаотлюбогофонетическогоилиграмматическогоявления**,**отзапятойилиточкиисследовательпроникаетвглубьидеиилиобраза**"**

**Проще говоря, это** совокупность языковых средств, используемых в данном литературном произведении. Язык художественных произведений отличается специфическими особенностями. Его основными свойствами являются образность, иносказательность, эмоциональность, авторская оригинальность.

Сейчас мы узнаем, какие же языковые средства существуют в русском языке, чтобы с помощью них можно было написать красивый художественный текст.

Все они делятся на две группы – тропы и стилистические фигуры.

Виды тропов:

простейшие – сравнение, эпитет; сложные – метафора, метонимия, синекдоха, аллегория, ирония, гипербола, литота, перифраз.

Определения некоторых тропов:   
Эпитет – это художественное определение слова, отмечающее существенную черту в изображаемом явлении.   
Сравнение – сопоставление двух предметов, действий или явлений, при котором одно из них поясняется другим, обычно более знакомым, понятным.   
Метафора – это замена одного предмета или явления другим, основанная на их сходстве: свойства одного предмета переносятся на другой, чем-то похожий, а этот первый предмет обычно не называется, его нужно угадывать (поэтому метафору часто называют скрытым сравнением) .   
Гипербола – непомерное преувеличение.   
Литота – непомерное преуменьшение.   
Ирония – это насмешка, при которой её форма противоположна содержанию, слова, таким образом, приобретают обратный смысл.

Виды стилистических фигур:

Основные – это анафора, эпифора, симплока, эллипс, амплификация, антитеза, оксюморон, парцелляция, параллелизм, градация, инверсия, бессоюзие, многосоюзие, хиазм, умолчание.

Определения некоторых стилистических фигур:   
Антитеза – оборот, в котором противопоставляются противоположные понятия.   
Оксюморон – неожиданное соединение противоположных, казалось бы, несовместимых понятий («Барышня-крестьянка» – название повести А. С. Пушкина) .   
Инверсия – расположение членов предложения в необычном порядке, позволяющее подчеркнуть наиболее важные, с точки зрения автора, слова.   
Параллелизм – одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.   
Градация – употребление подряд нескольких (обычно трех) однородных членов предложения, чаще синонимов, каждый из которых усиливает значение предыдущего.

Великий русский писатель Алексей Сергеевич Пушкин, например, в своих произведениях использовал в основном: анафору, антитеза, сравнения, метафоры, эпитеты, аллитерация.